الاوصاف المذكورة لا يجمع جمع السلامة بالواو

والنون اذا كانت اوصافا للعقلاء والمذكور نحو

صعفوق وخيتعون وخشون وحذرون وحذر ولك

واما مؤنثه اى مؤنث ما ذكر من الاوصاف

فبالالف والتاء ولا غير اى لا يجمع جمع التكسير

بخلاف المذكر فانه يجمع جمعين نحو عبلات

في عبلة بسكون العين ان سطو حذرات

في حذرة بكسر العين ويقظات في يقظة

بضم الوسطى الا ما بفعلة بفتح الفاء وسكون

العين نحو عبلة وكثة التي هي الصغيرة

الى وضع فانه جاء على عبال وكثاث بالكسر

وقالوا ايضا

بالكسر بكسر الصاد علج بفتح الفاء وكسر العين في جمع
علج بالكسر مع سكون العين ما وهي حمار وحشي
كما وقع من الثلاثي المجرد اسما كان او صفة مذكرا
كان او مونثا شرع في المزيد فيه فعال وما
اي اللفظ الذي زيادته عند حاء لثة وهو اما مذكر
او مونث وكلاهما اما اسم او صفة فيجيء الاول
منه نحو زمان مما فاؤه مفتوح ومدة الف
على ازمنة علا ابا وقد جاء جمعه القياسي على زنة
فعل بضمتين نحو قذل في قذال بمؤخر الراس
وعلى زنة فعلان بالكسر نحو غزلان في غزال
ولد الظبي وعلى زنة فعول بالضم نحو عنوق في

عناق بالفتح وهي الأنثى من ولد المعز وجمع نحو

حمار مما فاؤه مكسور والمدة ثالثة على أحمرة وحمر على القياس

وجاء جمعه أيضا على زنة فعلان بالكسر نحو صيران في صوار

[illegible] وعلى زنة فعائل بالفتح نحو شمائل في شمال

وهو الخلق وجمع نحو غراب مما فاؤه مضموم والمدة

ثالثة على أغربة قياسا وجاء جمعه أيضا على زنة فعل

بضمتين نحو قرد في قراد وسر البستان وعلى زنة

فعلان بالكسر نحو غربان في غراب وعلى زنة فعلان

بالضم نحو زقان في زقاق و[illegible] وجمع على زنة

فعلة بالكسر غلمة في غلام قليل وجمع المضاعف

منه على زنة فعل بضمتين نحو ذبب في ذباب [illegible]

شمال بالكسر دست

خيث وعادت

خلق بالضم عادت

ورد جاء قليلا في مؤنث هذه الثلاثة المذكورة
لا المذكر منها أفعُل بفتح الهمزة وضم العين نحو
أعْنُق في عَناق بالفتح وأذْرُع في ذراع بالكسر
لما يذرع كمه وأعقُب في عُقاب بالضم للطير
المصايد وأما أمكُن في مكان فإنه شاذ لأن
المكان مذكر ونحو رغيف مما مدته ياء
فإنه لا يكون إلا صفة في المعدم فعيل وفعيل
يجمع على أرغفة ورُغُف بضمتين ورُغفان
بالضم في الباء رغيف ثان وجاء جمع البناء على
زنة أفعلاء بفتح الهمزة مع كسر العين نحو
أنصِباء في نصيب وعلى زنة فِعال بالكسر

كفصال في فصيل لولد الناقة اذا فصل عن امه
وعلى زنة فعائل بالفتح وكسر الهمزة نحو افائل
في افيل وهو الصغير من الابل واما جمعه على زنة
فعلان بالكسر نحو ظلمان في ظليم وهو الذكر من
النعام فانه قليل وربما جاء مجيء فعيل مضاعفا
اي مضاعف نحو عفيف على زنة فعل
بضمتين نحو سرر في سرير ونحو عمود ومما ثالثه
واو ويجاوزه اللام الا معتلا فانه يجمع على اعمدة
وعمد بضمتين غالبا وجاء جمعه ايضا على
زنة فعلان نحو قعدان في قعود وشجر حدان
وعلى زنة افعال بالفتح نحو افلاء في فلو

بالكسر

فلوس للمهر وعلى زنة فعائل بالفتح وكسر الهمزة نحو
ذؤابة في ذوائب ولو لزب لم يذكر حكم المؤنث
منها فتفعول نحو حماحة مما فاؤه مفتوح ومدته
ألف ورسالة مكسور الفاء ومدة ذوابة بضم
الفاء ومده وسفينة مما فاؤه مفتوح ومدته ياء
وحمولة مما فاؤه مفتوح ومدته واو يجمع على
فعائل بفتح الفاء وكسر الهمزة كحمائم ورسائل
وذوائب وسفائن وجاء سفن فعل بضم
الفاء وسكون العين في سفينة فقط ايضا
ويجمع الصفو من اللفظ الذي زيادته مدة ثالثة
نحو حبان مما فاؤه مفتوح ومدته الف على

جُبناء فُعلاء بضم الفاء وفتح العين وعلى
زنة فُعُل بضمتين نحو صُنُع في صَناع وهي
امرأة ماهرة في عمل اليدين وعلى زنة فِعال
بالكسر نحو صِيار في صُوار وهو فرس كثير الجري
و نحو كِناز مما فاؤه مكسورة والمدة بحالها
يجمع على كُنُز بضمتين ككتاب بالكسر ستر الكنوه
أو كسوت وعلى زنة فِعَل بالكسر نحو
لِحاق للبيض من الابل ولا واحد لها الكسرة
في الجمع مثلها في رجال وفي الواحد مثلها
في كتاب و نحو شُجاع مما فاؤه مضموم
المدة بحالها يجمع على شِجعان بالكسر

وشجعان بالضم شجعاى بالضم

مع فتح العين و نحو كريم مما مدته ياء و الفاء

فيه مفتوح العين و بمعنى فاعل لا مفعول لانه

يجيء يجمع على كرماء بالضم مع فتح العين و كرام

بالكسر و جاء جمع الصفة على زنة فعل للمبالغه

نحو نذر في نذير و على فعلان بالضم نحو

ثنيان في ثني بفتح الثاء المثلثة و كسر النون

و تشديد الياء المثناة التحتانية گاو یا گوسپند دو

ساله که یا در سیوم نهاده باشد و على زنة

فعلان بالكسر نحو صبيان في صبي و على زنة

افعال بالفتح نحو اشراف في شريف و

على زنة افعلاء بفتح الهمزة مع سكون الفاء
وكسر العين والهمزة الممدودة نحو اصدقاء
في صديق وعلى زنة افعلة بالفتح مع
كسر العين نحو اشحة في شحيح بخيل وعلى
زنة فعول بالضم نحو ظروف في ظريف ونحو
صبور محامدة واو رفادة لا يكون الا مفتوحا
جمع لي صر بفتحتين غالبا وعلى زنة فعلال
بالضم مع فتح العين نحو وداد في ودود
وعلى زنة افعال بالفتح نحو اعداء في عدو
وحصيل بمعنى مفعول او اكان فيه حرف
من احرف او واو ياء فعلى اي الجمع تكسيرا

شحيح بفتح شين معجمه وكسر
حاء مهمله وسكون ياى تحتانى
وحاء مهمله در آخر ممسك وبخيل

بكسرة أي زنة فعلى بالفتح مع سكون العين
نحو جرحى في جريح وأسرى في أسير وقتلى في
قتيل وجاء أسارى بالضم في أسير أيضا
وشذ قتلاء في قتيل وأسراء في أسير
بالضم مع فتح العين ولا يجمع الفعيل الذي
بمعنى المفعول مذكرا كان أو مؤنثا جمع الصحيح
بخلاف الذي بمعنى الفاعل فإنه يجمع جمع
الصحيح نحو كريمون وظريفون وكريمات
وظريفات فلا يقال جريحون وجريحات
تمييزا عن فعيل الأصل الذي هو بمعنى الفاعل
ولم يعكس إذ الأصل بالتصحيح أجدر ونحو

أي جمع الصحيح ولا يجمع الفعيل الذي بمعنى الفاعل جمع الصحيح

أي العكس وهو أن يجمع الفعيل الذي بمعنى المفعول

مرضى يا جمع مريض جواب سوال وهو
ان مريضا فعيل بمعنى فاعل لا مفعول مع
انه جمع على فعلى وكلامكم يدل على ان
ذلك في الثاني فقط فاجاب بانه محمول
على جرحى لاشتراكهما في اصابة الالم ثم قوى
ذلك الحمل بقوله واذ حملوا الخ هالكي في
هالك وموتى في ميت وجربى في اجرب
كرجس عليه اي على فعيل بمعنى مفعول
مع المخالفة لفظا للموافقة معنى من جهة
اصابة الضرر جهدا اي حمل مريض عليه
اجدر للموافقة اياه لفظا ومعنى جميعا

وحمل الشيء على الشيء في صيغة الجمع لتوافقهما
في اصل المعنى مع تخالفهما في الزنة جائز
كما حملوا ايامى اي جمع ايم بتشديد الياء وهو من
لا زوج له على يتامى اي جمع يتيم وهو من الانسان
من لا اب له ومن البهائم ما لا ام له ومن
الدر من لا صدف له كذا في النظامي على
وحبالى اصبع وجمع وصباطى اجمع تارة جراحت
للاشتراك في معنى الآفة مع مخالفة
اللفظ لما فرغ من المذكر شرع في المؤنث
فقال المؤنث اي الصيغة المؤنث
من الاسم الذي صورته ثالثة نحو حبيشة

در يا بفتح و شد يا ... رحيل

حباله بفتح حاء مهمله و ... بايد
موحده و ... مهمله
و در آخر تاء
جراحت

لمامدته الياء وفاءه لا يكون الا مفتوحا ولم يذكر

مامدته الالف يجمع على فعائل بالفتح وجاء خلفاء (في جمع خليفة) مع

فتح الثاني في جمع خليفة وجعله جمع خليف اولى

من جعله جمع خليفة لكثرة مجيء فعيل على فعلاء

نحو كرماء في كريم وبخلاء في بخيل والحمل على

الاكثر اولى ونحو عجوز مامدته واو وفاءه مفتوح

لا غير يجمع على عجائز لما فرغ مما مدته زيادة مدة

ثالثة وقدم لكثرة الجمائز شرع فيما زيادته

مدة ثانية على زنة فاعل وقسمه الى الاسم والصفة

وكلا منهما الى المذكر والمؤنث فقال فاعل

الاسم المذكر نحو كاهل وهو ما بين الكتفين يجمع

دمائح بالفتح

يجمع على كواهل لقلب الالف واوا وتشبيها
للتكسير بالتصغير وجاء جمعه ايضا على زنة فعلان
بالضم نحو حجران في جاحر بالحاء المهملة المفتوحة
والجيم المكسورة والراء المهملة وهو الموضع الذي
يبقى فيه ماء المطر وعلى زنة فعال بالكسر
مع تضعيف العين نحو جبان في جابن ابو
الطبن المونث منه نحو كاثبة بفتح الكاف
والباء الموحدة وكسر الثاء المثلثة التي بينهما
يجمع على كواثب وقد تزيدوا فاعلاء المونث
بالف التانيث منزلة فاعلة المونث
بالتاء اي بتاء التانيث في جمعه اي جمع

فاعلاء والمؤنث بلا الف التانيث على

فواعل لاشتراكهما في زيادة علامة التانيث

على فاعل فقالوا اقعوا اقع في قاصعاء وهي حجرة

لليربوع يدخلها ظاهرا وتوافق في نافقاء وهي

حجرة اخرى له يكتمها بالتراب ودواد واصله دوادم

في واماء اصله وامماء اخرى لم يخرج منها التراب

ويجمع سواب اصله سوابي اعل اعلال

قاض في سابياء وهي المشيمة التي يكون فيهما

الولد الصغير المكرر منه نحو حايل يجمع على

حول وحوال بالضم مع تضعيف العين غالبا

وعلى زنة فعلة بالفتحات نحو فسقة في كثير

وهي حجرة ... فاسق

كثيرا وعلى زنة فُعَلة بضم الفاء وفتح العين
واللام نحو قُضاة ودُعاة في قاضٍ وداعٍ في المعتل
اللام منه واصلهما قُضَيَة ودُعَوَة على فُعَلة
بضم الفاء وفتح العين واللام قلبت الياء
والواو الفا لتحركهما وانفتاح ما قبلهما وجاء
جمعه ايضا على زنة فُعُل بضمتين نحو بُزُل في بازل
شتر نه ساله وعلى زنة فُعَلاء بالضم مع
فتح العين نحو شعراء في شاعر وعلى زنة فُعلان
بالضم نحو صُحبان في صاحب وعلى زنة فِعَال بالكسر
مع تخفيف العين نحو تِجار في تاجر وعلى
زنة فُعول بالضم نحو قُعود في قاعد واما جمعه على

واما جمعه على فُعّال بضم الفاء
مع تضعيف العين فهو الغالب
نحو جُهّال في جاهل [illegible] منه سلمه

زنة فواعل بالفتح وكسر العين نحو فوارس في فارس
فشاذ لان فواعل انما هو جمع فاعلة مثل ضاربة
وضوارب او جمع فاعل اذا كان صفة للمؤنث
نحو حائض وحوائض او كان لغير العقلاء ومعنى بازل
وجمال بوازل الصفة المؤنث منه نحو نائم يجمع
على نوائم ونوم بالضم مع تخفيف العين
وكذلك يجمع على فواعل وفعل اذا كان التاء
مقدرة نحو حوائض وحيض في حائض لا فرق فيما
زيادته الف مدة رابعة فعال المؤنث اي الاسم
المؤنث بالالف رابعة نحو انثى مما الفه
مقصورة يجمع على اناث بالكسر ونحو صحراء مما الفه

مثل جمل

لغة مقصورة تجمع اناث بالكسر ونحو صحراء ومحا الغه
ممدودة تجمع على صحارى بالفتح اصله صحاري بالتشديد
لانك اذا جمعت نحو صحراء ادخلت بين الحاء
والراء المهملتين الفا وكسرت الراء لما تكسر
ما بعد الف الجمع في كل موضع نحو مساجد و
جعافر فينقلب الالف الثانية التي للتانيث
ايضا ياء فيدغم ثم حذفوا الياء الاولى وابدلوا من
الثانية الفا فقالوا صحارى بفتح الراء وتسلم الالف
من الحذف عند التنوين وانما فعلوا ذلك اي
للفرق بين الياء المنقلبة من الالف التي للتانيث
وبين الياء المنقلبة من الالف التي ليست

للتانيث نحو الف حرمى او منثرى او اقالنواحرامى

وسعارى مشدوا او مخففا والف التانيث اولى

بالمى فقطة عليها لكونها علامة من الف الالحاق

وبعض العرب لا يحذف الياء الاولى ولكن يحذف

الثانية فيقول صحارى بالكسر الراء وهذه صحارى كما يقول

جوار الصفة اى الصفة المؤنثة منه نحو عطشى بالفتح

مما المؤنث مقصورة وله مذكر على زنة فعلان بالفتح

يجمع على عطاشى بالكسر ونحو حرمى ايجمع الفه مقصورة

وليس له مذكر وهى بالتاء التى تسمى التحلى

يجمع على حراحى بالفتح ونحو تلكى كما الفه ممدودة

واو له مفتوح وثانية ساكن وهى سبيل كوسع فيهما

فيهما وقاق الطفي يجمع على لطاح بالكسر

ونحو عشر الحما اللوه ممدودة واوله مضموم وثانيه مفتوح

وهي الناقة التي اتت عليها من يوم ارسل

عليها الفحل عشرة اشهر يجمع على عشار بالكسر

وفعلى التي بضم الفاء وسكون العين وفي

اخرها الف مقصورة وجاء مذكرها على زنة افعل

بالفتح نحو الصغرى اصغر يجمع على الصغر بضم

الاول مع فتح الثاني ولم يذكر فعلاء وافعل

بالمد كحمراء احمر فنقول انه يجمع على فعلاوات

بضم الاول مع فتح الرابع كما فرح مما زاد ثمر

الالف شرح فيما زيادته الهمزة في الاول وقسمه الى

حمر بالضم مع سكون الثاني والمؤنث بالمد نحو حمراء ... يجمع على

اسم وصفه فقال افعل للاسم ليتعين التصرف

في حركاته يعني بفتح الاول او كسره او ضمه

نحو اَجْدَل بالفتح جمع واِصْبَع بالكسر نحو اِثْمِد و

بالفتح علما وانْمُلة بضم الاول والثالث جمع

سكون الثاني پوست مثقل يجمع على

افاعل نحو اجادل واصابع واخاوص

وانما لم يقع لهم خوص في جمع اخوص للمح اي

نظرا الى الوصفية الاصلية جمع جمعها لانه في الاصل

بمعنى ضيق العين يقال رجل اخوص وامراة

خوصاء وافعل الصفة نحو احمر مما ليس افعل

التفضيل يجمع على حُمْران وحُمُر كلاهما بضم الاول

لا مع سكون الثاني وللانتقال في جمع الاحمرون
بالواو والنون لتميزه بذلك عن افعل
التفضيل فانه يجمع بالواو والنون ولم يعكس
لان الاصل احق بالتصحيح وللانتقال في مؤنثه
وهو حمراء حمراوات بالالف والتاء ولانه فرع
اي لان المؤنث فرع المذكر فلو جمع بالتصحيح لزم فرعية
الفرع على الاصل بل يجمع بالتكسير على حُمْر كالمذكر
وجاء الخضراوات في خبر الا وهو قوله صلى الله
عليه وسلم ليس في الخضراوات صدقة مع
امتناع الاخضرون في اخضر لغلبته اسما لا يصحب
الموصوف فكانه قيل ليس في البقول

صدقة و نحو الافضل مما هو افعل التفضيل

يجمع على الافاضل بالتكسير و الافضلين بالتصحيح

لما فرغ مما زيادته الهمزة شرع فيما زيادته الالف

والنون وقسمها الى الاسم وصفه فقال

وفعلان الاسم كيبع تتصرف بالرفع والفتح

والكسر نحو شيطان بالفتح وسرحان بالكسر

كرك وسلطان بالرفع يجمع على شياطين

وسراحين وسلاطين وجاء سراح بالكسر

في جمع سرحان فقط وفعلان الصفة ولا تكون

الا بفتح الفاء نحو غضبان وسكران يجمع على

فعال بالكسر نحو غضاب وفعالى بالفتح نحو

شکر بالضم جمع مستی و مست شدن

رسیدن

نحو سكارى وقد سمت اربعة من الجموع

وهي كسالى في كسلان وسكارى

في سكران وعجالى في عجلان و

وغيارى في غيران لذي الضم والفتح

ايضا جائز في الجميع الا انه اختير فيها

الضم ما فرع سماريا وته الالف و

النون شرع فمارياوته الياء الثانية فقال

فيعل بفتح الفاء وكسر العين ولا يجي

بكسر العين الا من الاجوف نحو

ميّت وبفتح العين من الصحيح كصيقل

الجمع على اموات وافعال وعلى زنة

[illegible]

فِعال بالكسر نحو جِياد في جيّد وعلى زنة افعلاء

بالفتح مع سكون الثاني وكسر الثالث نحو أَبيناء في

بيّن ونحو شُكّر العُوّل في شَرّاب بالفتح مع التضعيف العاقل

في فحّان بالضم مع التضعيف وفِسّيقون في فِسّيق

بالكسر مع التضعيف ومُعطِرون في مِعطير

ومكرمون في مُكرَم وغيرها من الأسماء

الفاعلين والمفعولين الموضوعة للمبالغة من الثلاثي

المجرد ومن غيره سوى فاعل كما استغني فيها

بالتصحيح عن جمعها بالتكسير وجاء التكسير في بعضها

نحو عواوير في عُوّار بالضم مع التضعيف

العين للجبان وملاعين في ملعون ومياسير في

في مهموز ومهالم في مقدم ضد ممون ومهالم
في موسر ومعاطر في معطر ومناكر في منكر ضد
معروف ومطافل ومطافيل في مطفل
بالضم مع سكون الثاني وكسر الثالث وهي الظبية
معها طفلها ومشاون ومشاوين في
مشدن بضم الميم مع سكون الشين المعجمة
وكسر الدال المهملة اهو ماده كه از شير دادن
بچه في بسيار شده باشد. مما ئع من المكسر الثلاثي
شيع في الزيادة فعالل والرباعي نحو جعفر
اي مفتوح الفاء وغيره من مكسور الفاء و
مضمومها كدرهم وبرثن يجمع على فعالل تابع

مع كسر اللام الاولى نحو جعافر ودراهم د

براثن قياساً للقلة والكثرة ومما زيد قبله

مدة رابعة نحو طاعس وقنديل وعصفور

يجمع على فعاليل بالفتح مع كسر اللام وسكون

ياء المثناة التحتانية والمدة فيه تقلب ياء ان

لم تكن ايا نحو قراطيس وقناديل وعصافير م

ما كان على زنته اي زنة الرباعي او خادمها

سواء كان ملحقا به او غير ملحق به بمدة

رابعة او بغير مدة يجري مجراه اي الرباعي في

الجمع نحو كوكب وقندويل عثير بالكسر

للغبار بهذه الثلاثة من ملحقات الرباعي وتقلب

لمشج محدد منه السهام وهو عش بالكسر للرمح و
هذان مما ينقلان عن زنة الرباعي وليس ملحقا به
فيجمع الجمع على زنة فعاليل ٢ ولا مدة فيهما كحو
كواكب وجداول وعشاير وثعالب ٣
مما عس ونحو قرواح بالكسر ارض مستوية
وقرطاط بالضم للحل ملحقان مع المدة الموصوفة
ومشابه غير ملحقا مع المدة فيجمع الجميع على زنة
فعاليل كقراويح وقراطيط ومصابيح ونحو
في جورب واشاعثة في رسعي منسوب
الى الاشعث كال السووه فيجمع في الرباعي ولد
دالدعي والمنسوب وربما لم يدخل الهاء كقولهم كيالج

في كيليج مع انه رباعي العجمي واما ما يلحق الثاء في اخره

الجمع الاعجمي الرباعي لانه فرع العربي فتزيد علامة العربية

فيه اماوة للتوعية والجمع المنسوب لان ياء النسبة

كالتاء فناسب ان يقوم التاء مقام الياء في

الجمع للدلالة على معنى النسب وتكسير الخماسي

ستكره كتصغيره مستكرة واما يتأتى ذلك تواريد

بحذف خامسه كما مثل في التصغير او بحذف ما اشبه

الزائد فيقال في جرزدق متلاحراز وعلى الاول

وجرارق على الثاني لان الدال يشبه التاء في انها

هو من حروف الزيادة نحو تمر بالفتح وخنظل تكسر مع

سكون الثاني ميوه است مانند خربزه وبطيخ

يجمع بالكسر مع تضعيف ما المميز واحده بالتاء
بزيادة التاء فيقال تمرة وحنظلة ولحمة ليس
بجمع على الاصح بل اسم جنس موضوع للماهية
المعراة عن التشخصات ولهذا اصطلح لوقوعه على
القليل منها وعلى الكثير وهو اي التمييز بين الواحد
والجنس بالتاء غالب في غير المصنوع اي
الاشياء المخلوقة كتمر وتمرة وغير ذلك لا في
المعمولة ونحو سفين وسفينة ولبن ولبنة
وقلنس وقلنسوة مما يميز بين الواحد والجنس
بالتاء ليس بقياس لانها مصنوعات وكمأة وكمء
بفتح الكاف وسكون الميم شيء مدور ابيض

سنبلة بالفتح سنبل الحب [uncertain reading]

سنبه بالكسر خشت صورا [uncertain reading]

ينبت من الارض ليكال بالفارسية سماروغ
وجباء بكسر الجيم وفتح الباء والهمزة وجبء
بفتح الجيم وسكون الباء الموحدة نوع من الكماة
كذا في الصحاح عكس تمرة وتمر فانه بالتاء للجنس
ودونها للمفرد ونحو ركب بالفتح مع سكون
الباء اسم جمع راكب وحلق بفتحتين
اسم جمع حلقة وجامل اسم جمع جمل وسراة
بالفتح اسم جمع سري بالفتح مع كسر الثاني و
ياء مشددة ومهرة ومهر بالضم مع سكون الثاني اسم
جمع فاره وهو الحاذق وغزي بالفتح مع كسر
الثاني وياء مشددة اسم جمع غازي وتوام بالضم

بالضم اسم جمع لتوءم بفتح التاء والهمزة وسكون
الواو ~~وبضم~~ أتؤدة بالشد ليس بجمع على الصحيح
ولكنها اسم جمع كأكوزنا ولحوار اسطامى رنط
بالفتح مع سكون الثاني هو ما دون العشرة من
الرجال ليس فيهما امرأة وأباطيل في باطل و
أحاديث في حديث وأعاريض في عروض أما
بالفتح طائفة من البقر والغنم وغيرها وأهال
بحذف الياء مثل قاض في أهل وليالي مثل
قاض في ليلة وحمير بالفتح في حمار بالكسر وأعار
بفتح الاول مع سكون الثاني وضم الثالث
في مكان إنما جاءت على غير الواحد منها

اي الجموع جارية على غير المستعمل منها كنساء
في جمع امراة ودمر جمعها اي السلاح وليست
من الابنية المذكورة في شيء لان القواعد
المتقدمة لا تقتضي جمعها كذلك فكانها جمع
اراهط واباطيل واحاديث واعاريض واقاطيع
واثلاة وثلاثة ويمكن تخريج الجمع بتقدير مفرد الا
ثم جمع التكسير وجمع التصحيح بالالف والتاء مثل
الواحد الذي على زنته على تاويل انه جماعة
من الجمع الاول ولهذا لا يطلق على الاقل
من التسعة الا ربعة كما ان الاول لا يطلق الا على الثلثة
او اثنين على اختلاف الاراء في اقل الجمع

الواحد

الجمع نحو كلابات في الكلاب جمع كلب ونحو انعامات

في انعام جمع نعم وجمائل في جمال جمع جمل وجمالات

جمالات في جمائل جمع جمل وكلابات في كلاب

جمع كلب وبيوتات في بيوت جمع بيت و

حمراوات في حمر جمع حمار وجزرات في جزر جمع جزور

كتبتن شتثر التقاء الساكنين يغتفر اي

يجوز في الوقف مطلقا اي سواء كان احدهما

مدغما فيه نحو كرّم علما او لا نحو عمرو وسواء احدهما

حرف مدة ولينا نحو مسلمون ومسلمين ومسلمات

او لا نحو عمرو ولان الوقف على الحرف شائع

لا يتم حركته او فتور الصوت عليه وفي غير الوقف

فيغتفر فيه المدغم اذا كان قبله اى المدغم لين
اى حرف علة ساكن سواء كان مدة اولا
في كلمة واحدة نحو خويصة في تصغير خاصة فان
ياء التصغير والصاد الاولى ساكنتان ولا التقاء
فان الالف واللام الاولى ساكنتا ومثل تمود
الثوب اصله تمودد مجهول تماود وتمود الثوب
فالواو والدال الاولى ساكنتان لكون
الساكن الاول لينا والمدغم مع المدغم فيه
بمنزلة حرف واحد مع انهما في كلمة واحدة فتمزج
اللين بالمدغم فكانه لم تجتمع ساكنان بخلافهما
لو كانا في كلمتين نحو خوا اذ قالوا اللهم ويا ايها

ايها النبي وما جعل عليكم في الدين من حرج
فانه يجب ههنا حذف الالف لانه وقع آخر الكلام
وهو محل التغير وعفيفي نحو منهم تاك
عكس وغيرها مما ليس اي من الاسماء تثبت
لعدم التركيب سواء كانت من حروف
(مثله الهاء منه بمثلها)
الهجاء او غيرها نحو زيد عمر بكر وقعا لما مر كما
اذا وقعت على من في نحو عض وو صلاكما
اذا وصلت مع نص للفرق بين ما بني
لعدم المقتضي للاعراب وهو التركيب
وبين ما بني لوجود المانع وهو المشابهة
لمبني الاصل ولم يعكس لقلة ما بني لعدم المقتضي

وهو قول الشارح لانه يدل على ان وقف الاسماء
لان التوقف على الاعراب وتركه
فرع بعد وقوع العوامل عليه

وكثيرة ما يبنى لوجود المانع وبعضهم زعموا ان الكلمة
فيهما هي حالة الوصل الفاعلي بنية الوقف
ويغتفر في نحو الحسن ممنوعات مما دخلت
فيه همزة الاستفهام على حرف التعريف ويبقى
في كل كلمة وقعت فيها همزة الاستفهام على همزة
الوصل المفتوحة نحو آيمن الله وايم الله يمينك
وهو الاسم وضع للقسم بضم الميم والنون
والفه الف وصل عند اكثر النحاة ولا يكون همزة
الوصل مفتوحة الا فيها وانما يغتفر للالتباس
بالخبر اي اذا حذفت همزة الوصل وقيل الحسن
عند كسر ايمن الله يمينك لالتبس بان كونه

كونه جزءاً اذا استغنيا عما قامت به الهمزة الغاو
التقاء الساكنين في نحو لاها الله واي الله اي
في هذين المثالين ها ايمن مع انه في كلمتين اما الاول
فلان ها تميز الحركة من الكلمة لكونها عوضاً عن
حرف القسم الذي يعد كجزء من الكلمة ويجوز
حذف الالف ولفظ الله فيه مجرور لان ها
عوض فكأن حرف القسم باق واما الثاني فلانه
لو حذف الساكن الاول لزم ان يكون لفظ
الله مكسور الهمزة فلا يعرف معناه وهو مكروه
ويجوز حذف الياء وفتحها ولفظ الله فيه منصوب
بنزع الخافض لان اي جواب لمن سأل

اي في المثال الثاني وهو اي الله

لاعوض عن حرف القسم ولذا لجمع بينهما

فيقال اي والله وملتقتا البطان باثبات

الالف بالمد شاذ والقياس حذفها لان ساكن

الاول والثاني مدة الا ان الثاني غير مدغم

والهما في كلمة الا انهم لم يحذفوها في هذا المثال

الشعار باستقطيع الحاوثة بتحقيق لنوط

التذنية والبطان الحزام الذي يجعل تحت

بطن البعير وفيه لغتان فاذا التقتا ولم يكن على

نهاية الهزال ويقال التقت حلقتا البطان

على طريق ضرب المثل في شدة الامر فالبطان

غير ذلك اي غير ما ذكر واولهما اي الساكن مدة

مدة حذفت تلك المدة سواء كانا في كلمة او
كلمتين اما الحذف فللاستثقال واما تعيين المدة
لذلك فلكثرة التصريف فيها دون الساكن
الثاني فانه قد لايكون لذلك مع ان حركة ماقبل المدة
منبئة عنها وحذف الثاني مخل بمدلوله اولا دليل
على وجوده نحو خف وقل وبع بحذف الالف
والواو فان الاصل فيها تخاف وتقول وتبيع
لكونها امرا منها وبعد حذف حرف المضارعة
واسكان اللام التقى ساكنان المدة ولام
الفعل وتخشين يا امرأة بحذف الالف
لكون الاصل تخشيين مثل تتكلمين قلبت

انما لم يقل ساكنان من دون
شكل لما بالنقل والاول البدل المحاضى

فتح ياء
بيع بغير الضم
ليس

انما قال جميع مشنين

الياء التي هي لام الفعل الغائب كسرها وانفتاح
ما قبلها فالتقى ساكنان الالف وياء الضمير
واغزوا يا قوم بحذف الواو الاولى لانه
في الاصل اُغزُوُوا مثل اُطلُبُوا استثقلت
الضمة على الواو فحذفت فالتقى ساكنان
حذفها الواوان وارمي يا هند بحذف الياء
الاولى لكون الاصل ارميي مثل اضربي
استثقلت الكسرة على الياء فحذفت فالتقى
ساكنان حذفها الياءان واغزن يا رجال بحذف
الواو وارمن يا نساء بحذف الياء او
بعد اتصال نون التاكيد الثقيلة باُغزُوا وارمي

اغزرا با كسره زاش بجهت گفتار [illegible] رشيدتر

ارميا بفتح ميم اند از حاشيه [illegible] رسيده

لو اجتمع ساكنان الواو والياء واول لو في
الفك بيد وهما في كلمتين لان الضمير كلمة اخرى و
النون كلمة اخرى ويخشي النوم بحذف الالف
والمغزو الجيش بحذف الواو وترمي الغرض
اي الهدف بحذف الياء ولان الضمير الفاعل
الي الفعل في الاولين والمفعول اليه
في الاخير التقى ساكنان المدة ولام التعريف
والحركة على الساكن الثاني في نحو خف
القد واخش القد واخشي القد واخشون
يا رجال واخشين يا امراءة جواب سوال
وهو ان يقال انما حذفت المدة اعني الساكن

الاخرى وهي الالف في الامثلة لالتقاء الساكنين
اما في نحو خف فظاهر واما في نحو اخشوا
فلان اصله اخشيوا قلبت اليا والفا
لتحركها وانفتاح ما قبلها ثم حذفت لالتقاء
الساكنين وكذا في اخشي لان اصله اخشيي
وقد انتفت هذه العلة حينئذ فيها فوجب
ان يعود المحذوف فاجاب بان الحركة
غير معتد بها لعروضها لمجيء ساكن
بعدها في كلمة اخرى منفصلة اما في نحو خف
القوم واخشوا القوم واخشي القوم فظاهر واما
في نحو اخشون فلان نون التاكيد مع الخفيفة

الضمير البارز كالمنفصل بخلاف نحو خافا وخافن
فان المحذوف يبرز فيهما لكون الحركة فيهما كالاصلية
لاتصال ما بعدها بالكلمة اتصال الجزء اما في خافا
فظاهر لانه ضمير مرفوع واما في خافن فلان النون
مع الضمير المستتر كالمتصل فان لم يكن اولهما مدة
حرك الاول نحو اذهب اذهب والساكنان
فيه الباء والذال المعجمة ولم ابله اصله ابالي حذف
او قال الجازم حذفت الياء للجزم صار لم ابال
ثم كثر استعماله حتى حرك كأنه لم يحذف منه شيء
فسكنوا اللام فالتقى الساكنان واولهما
مدة وهي الالف حذفت الاول على القياس

المذکور فبقی لم ابل ثم الحقوا به یاء السکت للوقف

فالتقی ساکنان اللام والهاء فحرکوا اللام والم

اللاه التقی الساکنان فیه وهما المیم الاخیرة من الم

واللام من الله فحرکوا اللین اعنی الواو والیاء

ومن ثم ای لاجل انه ان لم یکن اولهما مدة حرک

الاول قیل اخشون یا قوم بتحریک الواو بالضمة

واخشین یا هند بتحریک الیاء بالکسرة لانه ای لان

نون التاکید مع الضمیر البارز کالمنفصل کما مر فلذا

لم یجعلها فی حکم الا الاستثناء من قوله فان لم یکن

اولهما مدة حرک الاول فی النطق ولم یلده

فی قول الشاعر عجبت لمولود ولیس له اب و

الساكنين

وذي ولدٍ لم يلْدهٗ أبوان والأصل لم يلِده
في لغة بني تميم لأنهما مما فرّ فيها الصيغة المجهول
من تحركها أي أجل للتخفيف أي لأجل التخفيف
حرف الثاني وبيان ذلك أن انطلْق ولم يلْده
بسكون اللام وسكون القاف والدال
مشتبهها اطلْق ويلْد فاسكنوا لامها فالتقى
ساكنان اللام والقاف أو الدال حرّكوا
الثاني أعني القاف والدال إذ لو حرك
الأول وهي اللام فات الغرض المقصود من
إسكانها وهو التخفيف وإنما حرك بالفتحة اتباعًا
لحركة أقرب المتحركات إليه وهو الطاء في انطلق والياء في لم

لو كسره لزم ما فروا منه وهو الكسر في الساكن
الاول ورده ولم يردده كانا في الاصل اردد ولم يردد
الساكن الدال الاولى منهما باسقاط حركتها الى
ما قبلها فالتقى ساكنان وهما الدالان فحركوا الثاني
لانهم لو حركوا الاول لفات الغرض من الادغام
وهو التخفيف واهل الحجاز يقولون اردد ولم
يردد على الاصل من غير ادغام لان شرط الادغام
ان لا يكون الثاني ساكنا وبنو تميم لم يعتبروا السكون
غير لعوضه وقراءة حفص ويتقه باسكان القاف
في قوله تعالى ومن يطع الله ورسوله ويخش
ويتقه فاولئك هم الفائزون ليست منه اي من

من تحريك الثاني لاجتماع الساكنين على اللازم
وهو ان الهاء ضمير مفعول راجع الى الله تعالى
واصله يتقيه حذفت الياء للجزم وسكنت
القاف تشابهه كتف فبقي يتقه ولاجتماع
الساكنين ولا لتحريكه لاجله وزعم بعضهم انه
من باب ما حرك الثاني لالتقاء الساكنين
فلما قال ان اصله يتقي حذفت الياء للجزم
وادخل هاء السكت فصار يتقه مثل كتف
فاسكن القاف فالتقى ساكنان فكسر الهاء
واختار الطعن الاول لما يلزم على الثاني
من تحريك هاء السكت واثباتها في الوصل

والاصل فيه اي تحريك الساكن لالتقاء الساكنين

الكسر لان الجزم في الافعال عوض عن الجر في الاسماء

والاصل في الجزم السكون فيثبت بينهما التعاوض

فلما امتنع السكون في بعض المواضع واحتيج الى

التعويض عنه كان الكسر اولى فان خولف

عن هذا الاصل فلعارض يقتضي وجوب غير

الكسر او اختياره او جوازه كوجوب الضم في

ميم الجمع مثل عليكم السلام اعادة لها بدل

عليه قراءة اهل مكة فيها بالواو او بعدها نحو عليكموا

الاذ اكانت واقعة بعد الهاء والتي تكون بعد

ياء نحو عليهم الذلة او بعد كسرة نحو في قلوبهم

اي اصلها او اصل هذه الميم ان تكون مضمومة

بها الرجل فمنهم من يضمها ومنهم من يكسرها اتباعا
لكسرة الهاء وكوجوب الضم في ذال مذ
مثل مذ اليوم تنبيها على حركتها الاصلية وهي
الضم لانها مخففة منذ بحذف النون وضم
الذال عنها وكاختيار الفتح في ميم نحو الم الله
اي التعظيم منه سبحانه وتعالى
محافظة على التفخيم في اسم الله لانهم لو
كسروا لاجتمعت الكسرتان مع الياء وكجواز
الضم في الاول اذا كان بعد الثاني منهما اي
من الساكنين ضمة اصلية كقعه او تقديرية
في كلمة اي في كلمة الساكن نحو قالت
اخرج بالضم اتباعا للاتباع وبكسرها على الاصل

لان الراء مضمومة بعد الخاء التي هي ثاني الساكنين
ضمة اصلية تحقيقية في كلمة وقالت اخرج كذلك
لان الراء مضمومة بعد العين التي هي ثاني الساكنين
ضمة اصلية تقديرية في كلمة اغزي والاصل اغزوي بضم
الزاء لانه من باب نصر ينصر ولا اعتداد بالكسرة
العارضية وانما التزم حصول هذه الشرائط ليتقوى
امر الاتباع بذلك بخلاف ان امرئ فانه لا يجوز فيه
الضم لان ضمة الراء ليست بالاصالة بل بتبعية الهمزة
لان عينه تابع للام تقول هذا امرؤ بضم الراء
ورايت امرءا بفتحها ومررت بامرئ بكسرها
وقالت ارموا كذلك لان ضمة الميم ليست باصلية بل

بل هي منقولة عن الياء المحذوفة اذ كان في الاصل
ارميوا وان الحكم كذلك لان ضمة الحاء والكائنة
اصلية لكنها ليست في كلمة الساكن الثاني او لام
التعريف كلمة برأسها واعتباره الى كالاختيار
المنفصل في نحو اخشوا القوم اشعارا بانه واو الجمع
عكس لو استطعنا فان المختار فيه الكسر لانه اما ان
الواو فيه ليست بضمير ونحو الم الله بفتح الميم بعد الكسر الذي
هو الاصل في نحو رد ولم يرد من المضاعف الذي
يكون مضارعه مضموم العين فالضم للاتباع والفتح
للخفة والكسر على الاصل واما اذا كان عين مضارعه
مفتوحا او مكسورا فلا يجوز فيه الضم بل الكسر على

الاصل والفتح للتخفيف او الاتباع في مفتوح العين

بخلاف نحو رُدَّ العوم اي اذا التقى المضاعف

ساكنا بعده فان المختار فيه الكسر على الاكثر

لانك اذا حركت للادغام قلت ارْدُدِ القوم

بالكسر لا غير على الاصل فكذا بعد الادغام و

قال بعضهم بالفتح وهو قليل وكذا وجوب الفتح

في نحو رُدَّها لتناسب الالف لان الهاء خفية

كالمعدوم فكان الالف واقعة بعد الدال بلا فصل

وكذا وجوب الضم في نحو رُدُّه على الافصح لتناسب

الواو الثابتة بالاشباع في التلفظ بعد الهاء

كانها واقعة بعد الدال بلا فصل لخفاء الهاء

وقال بعضهم بالكسر

الهاء وانما قال على الافصح لان ماقبل الواو لا بد
ان يكون من جنسه وان وقع فيه الخلاف والكسرة
لغية تصغير لغة اي في زوده سمعها الاخفش
من بني عقيل حيث تستكرنه لان الواو حينئذ
تنقلب ياء الكسرة لها وفلا ينبغي الاستكراه وغُلِّط
على صيغة المجهول اي نسب بالغلط ثعلب
لقب احمد بن يحيى النحوي في جواز الفتح في زوده
قياسا على زوده لان الواو بعد الدال موجودة
في اللفظ والهاء حاجز غير حصين فلا يصح قياس
لوجوب الفتح في نسوقها من مع اللام اي لام
التعريف نحو من الرجال طلبا للتخفيف لكثرة استعمال

عقيل بالضم وفتح القاف
قبيلة است
تغليط بالفتح نسبت كردن بغلط
نغلطنا خطا كردن ونام نسبت
حطا كردن و نغلط خطا
بالفتح

من مع لام التعريف والكسر ضعيف للزوم
اجتماع الكسرتين فيما هو كثير الاستعمال عكس من
ابنك فان الكسر في مثله واجب على الاصل
والفتح ضعيف لانه لم يكثر كثرة من مع
لام التعريف فلا يناسبه العدول عن الاصل
للتخفيف ونون عن مع لام التعريف
على الاصل اي تكون مكسورة لانها لم تكثر
كثرة من مع لام التعريف وعن الرجل
بالضم اي بضم النون للاتباع ضم الجيم ضعيف
لخروجه عن الاصل والتخفيف وجاز في
التقاء الساكنين المفتوح وهو اللازم

رم عن الوقف او ان يكون الاول الفا
والثاني منه ما في كلمة واحدة تحريك الساكن
الاول بحركة الموقوف عليها لا مطلقا بل اذا كانت
الحركة ضما او كسرا نحو هذا النقر بضم القاف
ومن النقر بكسر القاف واقرأه بضم التاء
وتحريك الالف فقط ... همزة نحو دابة و
شابة وجان بتحريك الالف بكسر الا من
التقاء الساكنين وان كان مغتفرا الا انه لا يخلو
عن نوع ثقل لا خفة تامة فيه كما كانت
المدة فيه غير الالف فانه لا يحرك غير المد لان
تحريكها مستثقل الابتداء وهو الاخذ في النطق

بالحرف لبعد المحبة والابتداء بالمتحرك لتعذر الابتداء بالساكن بشهادة الذوق السليم

كما لا يتوقف الاعلى ساكن لان الوقف في الحاقة ضد الابتداء فيجب كونه علامة ذلك

فاذا كان الاول اي اول الكلمة ساكنا وذلك

اي سكون الاول في خمسة مواضع الاول سماعي

والباقي قياسي فالاول في عشرة اسماء محفوظة

اي سماعية وهي ابن وابنة اصلها بنو وبنوة

حذفت لامهما وعوض عنهما همزة الوصل لتسلسل

فانهما للتخفيف وابنم بمعنى ابن والميم زايدة للتاكيد

والمبالغة مثل زرقم بمعنى ازرق وليست بدلا

بدلا من لام الكلمة واللام لتعوض عنها همزة وصل
وهو معرب يتبع نونه ميمه في الاعراب تقول
هذا ابنم ورأيت ابنما ومررت بابنم واسم اصله
سمو بسكون الميم وكسر السين او ضمها اسقط
عجزه وعوض عنه همزة وصل بعد تسكين فائه للتخفيف
واست اصله ستة مثل جمل بدليل تكسيره على
استاه حذفت اللام وعوضت عنها همزة الوصل
بعد تسكين الفاء واثنان واثنتان اصلهما
ثنيان وثنيتان كجملان وشجرتان بدليل قولهم
في النسبة ثنوي مثل بنوي حذفت اللام و
عوضت عنها الهمزة بعد تسكين فائهما وامرؤ

عجزه با فتح وکسر ضمیر وضم آن
وبعد از سکون حرف اول ابتدای کلمه
پس از ضمیر
الف شد

امرؤ ة اكما وجلبت الهمزة عليهما والكلام ما مر من

من حيث ان اللام فيهما همزة ويلحقهما التخفيف فيقال

مر ومرة لانهما يجريان مجرى ابن وانم فيهما السفر اجري

مرء ومرأة وايمن الله وهو اسم مفرد بفتح الهمزة

وضم الميم والنون على وزن افعل مثل اجر

وضع للقسم وربما يحذف منه النون ويقال

ايم الله والاصل فيها الكسر لانها همزة وصل

والا لما سقط في الدرج وهو من اليمن بمعنى البركة

فمعنى ايمن الله بركة الله قسمي كما هو مذهب

الكوفيين انه جمع يمين لعدم مجيء مفرد

على ابنته واجرا عجمي وهمزته همزة قطع وسقوط

حاجی الدرج لكثرة الاستعمال والثاني في كل مصدر
بعد الف فعله الماضي اربعة احرف فصاعدا
اخر نحو بعض الافعال نحو الاكرام فان الهمزة فيه
قطعي وهي الافتعال والانفعال والافعلال
والافعيلال والافعلال والافعنلاء من
مزيد الثلاثي ومن مزيد الرباعي الافعنلال
والافعلال كالافتدار والانطلاق والاستخراج
والاشهباب والاغديدان والاعلواط والاقعنساس
والاسلنقاء والاحرنجام والاقشعرار والثالث
في افعال تلك المصادر من ماض وامر نحو
اقتدر واقتدر الى اخرها والرابع في صيغة امر

والاستفعال
والافعوعال

الانطلاق باب

اقتدر وانطلق واستخرج

الثلاثي اذا كان ما بعد حرف المضارعة ساكنا
نحو اضرب والخامس في لام التعريف كما هو
مذهب سيبويه فان آلة التعريف عنده هي
اللام وحده وميمه اي ميم التعريف في لغة طيء حو
عليه قوله عليه السلام ليس من امبر امصيام في
امسفر الحق جواب الشرط في الابتداء خاصة لا
في الوسط همزة وصل مكسورة في جميع تلك
الصور لانها انما جيء لدفع الابتداء بالساكن
فناسبها الكسرة لما بينهما وبين السكون من
التعاوض على ما مر في التقاء الساكنين الا فيما
بعد ساكنه ضمة اصلية فانها اي الهمزة تضم فيه لدفع

مع التثقل باتباع الضمة التي بعد ساكنه نحو اقتل
اغز اغزي يا امرأة لان الزاء في الاصل مضموم منه
اصله اغزوي والكسر عارضية فلا اعتداد بها
بخلاف ارموا اذ الضمة على الميم غير اصلية لان
اصله ارميوا او اللام في لام التعريف وميمه نحو
الرجل وامرجل وايمن الله فانها تفتح اما
في لام التعريف فلكثرة الاستعمال واما في ميمه
فلانها شبهت بها واما في ايمن الله فلانه لا يستعمل
الا في القسم فشابه الحرف من حيث عدم التصرف
فيه ففتحت همزته تشبيها بالداخلة على لام
التعريف وانما سميت هذه الهمزة همزة الوصل

لان ما بعدها معها يتصل بما قبلها بخلاف همزة
القطع فان ما بعدها معها ينقطع عما قبلها و
اثباتها اي الهمزة وصلا حالة الوصل لحن اي خطاء
لانها انما جئ بها لضرورة الابتداء بالساكن فاذا
وصل بما قبله استغنى عنها اذ لا ضرورة في حالة الوصل
فيكون اثباتها خطاء وشذ اثباتها وصلا في
الضرورة اي ضرورة الشعر كقولهم كل ستر جاوز الاثنين
شاع واكثر مع جعلها اي الهمزة الفا لا جعلها
بين بين اي بين الهمزة والالف على الافصح في نحو
الحسن عندكم وايمن الله يمينك مما كانت همزة
الوصل فيه مفتوحا اما جعلها بين بين الخ

اتصال بكسره پیوسته شدن
انقطاع بالكسر جدا كردن
وستعد بنا
اثبات بالكسر قائم كردن

مفتوحة في مثل هذه الصورة واما عدم جعلها بين
بين فلانه قريب من الهمزة فلو جعلت كذلك
فكانها اثبتت في الوصل وهو خلاف وضعها
ولا اكمي حذفها للبس اي لدفع الالتباس بالخبر
كما ذكرنا في التقاء الساكنين واما كانت
همزة الوصل فيه غير مفتوحة مثل مكسورة او
مضمومة فتسقط لبعد اللبس كقولك آثار
زيد عندك اثر عمرا ولما جاز لقائل ان يقول
اول وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي ساكن
ولم ياتوا لهمزة الوصل فاجاب بقوله اما سكون
هاء وهو وهي وفهو وفهي ولهو ولهي فعارض فيح

اى يستعمله الفصحى ولان الواو والفاء ولام الابتداء

اذا اتصلت بها صارت كالجزء منها فشبهوها

مع ما اتصل بها من الواو والفاء ولام الابتداء اى

بعضد وكتف فعاملوها معاملتها طلبا للتخفيف

لكثرة الاستعمال وكذلك لام الامر اى يسكنونها عارض

فصيح اذا اتصلت بواو العطف او فائه

نحو قوله تعالى ليوفوا نذورهم ونحو فلينظر ثم ليقطع

ما قبلها وشبه به اى بالمذكور اهو واهي اى

ما فيه الهمزة وان لم يبلغ حد كثرة الاستعمال مبلغ

المذكور لكونه على زنته وشبه بنحو وليوفوا ثم

ليقضوا الى ما اتصل فيه بلام الامر ثم لاشتراكهما

كهافي اتصال حروف العطف الدال على
الجمعية بها ونحو ان يميل بهو ب لكون الهاء
قليل لغوات البيان المذكورين في الشبه
الزنة وكون المتصل حرف العطف الدال
على الجمعية الوقف في الاصطلاح قطع
الكلمة اسماً كانت او فعلاً او حرفاً عما بعدها
ولو فرضاً وفيه اي في الوقف وجوه وطرق
مختلفة في الحسن لان بعض الوقوف لان
بعض الوقوف احسن من بعض والمحل
لان لكل واحد محلاً مخصوصاً وبحسب ذلك يختلف
الاحكام وهي اي الحد عشر نوعاً بالاستقراء فالاول

الاسكان اي سلب الحركة بالكلية المجرد عن الروم والاشمام وسواء كان يكون في المتحرك سواء كان قبل الاخر ساكن او لا وسواء كان الاسم منونا او لا معربا او مبنيا وهذا هو اصل الوقف لان سلب الحركة ابلغ في تحصيل غرض الاستراحة والثاني الروم يكون اليضم في المتحرك وهو ان تاتي بالحركة خفية اي بصوت ضعيف تنبيها على حركة الوصل مع تحصيل الغرض من الوقف وهو اي الرائم في المفتوح قليل لخفة الفتحة وسرعتها في النطق فيتعسر الاتيان لها خفية

اي الروم

ضعيفة بخلاف المضموم والمجرور والثالث الاشمام
يكون في المضموم فقط وهو اي الاشمام ان
تضم الشفتين بعد الاسكان وتدع بينهما بعض
الانفراج ليخرج منه النفس فيعلم المخاطب
من هذا حركة الوصل وانما يختص بالمضموم لان
هذا النحو من الاداء يدل على تعيين الحركة الا انه
يختص بادراك العين دون الاذن لانه ليس
بصوت يسمع بل هو تحريك عضو بخلاف
بخلاف الروم فانه يدركه الاعمى والبصير لان فيه
حركة الشفة صوتا والاكثر اي اكثر الصرفيين على
ان لا روم ولا اشمام في تاء التأنيث المبدلة

من التاء ولان الغرض منها بيان حركة حال الوصل
وليس للهاء حركة وهي منقلبة ثم لو وقفت
عليهما بالتاء نحو اخت وبنت جرى الروم و
الاشمام فيهما بالاتفاق وفي ميم الجمع نحو لكم و
اليكم اذ ليس لهما حركة في الاصل وكذا عند
من ضم ميم الجمع ووصلها بواو لتعقب الحذف
اذ الميم ليست اخر الكلمة فلا يحسن فيهما
الروم والاشمام لانهما يختصان بالاخر و
في الحركة العارضة نحو قل ادعوا الله اذ ليس
للمحذوف حركة ليتبعه بل عرضت لالتقاء الساكنين
فزالت عند الوقف لذهاب المقتضي فلا

فلا يعتد بها والرابع ابدال الالف من
التنوين والنون وهو انما يكون في المنصوب
ما لم يكن فيه تاء التانيث الاسمية نحو رحمة
المنون نحو رايت زيدا الآن صورتها صورة
المنصوب المنون وفي نحو اضربن يعني في
كل فعل مفرد مذكر ملحق به النون الخفيفة مبدل
نونه في الوقف الفا تشبيها لها بالتنوين
بخلاف المرفوع المنون والمجرور المنون في ما
ابدال الواو والياء من تنوينيهما فانه لا يجوز
ابدال التنوين في المرفوع بالواو والمجرور بالياء
على الافصح بل يوقف عليهما بالاسكان نحو

ابدال التنوين المنون الالف مع النون

اي في تنوين المرفوع المنون والمجرور المنون

هذا زيدٌ بإسكان الدال لتثقل الضمة والكسرة مع الواو ومررت بزيد

والياء ومنهم من يبدل فيهما ايضا فيقول هذا فرسو

ومررت بفرسي ومنهم من لا يبدل في النصب

ايضا فيقول رأيت فرس والوقف على

الالف في باب عصا ورحى كما في آخره الف

مقصورة واواً كان او ياءً مخففا او مشددا

نحو مسمًّى ومُعلًّى مرفوعا او منصوبا او مجرورا

متفق عليه لكنهم اختلفوا بعد ذلك فقال سيبويه

وهو الصحيح ان الالف في النصب مبدلة من

التنوين واما في الرفع فهي التي كانت قبل الوقف

لان المعتل اذا اشكل امره حُمل على الصحيح وقد

قد عرفت في الصحاح ان التنوين في المنصوب
يبدل الفا دون المرفوع والمجرور وقال المبرد
الالف باقية على حالها في الاحوال الثلث
لانهم يميلون نحو رحى ومعلى في الوقف رفعا
ونصبا وجرا ولو كانت الف التنوين لم تمل
والفا كتبوا معلى ونحوه بالياء ولو كانت
الف التنوين لوجب ان يكتبوها الفا و
اجيب بالمنع من ان الامالة والكتابة على
الوجه المذكور وقال المازني هي الف التنوين
في الاحوال الثلث لان التنوين واقع
بعد الفتح في جميعها واجيب بانه والسكان

كذلك في اللفظ لانه في التقدير ليس كذلك
لان التنوين في حال الرفع والجر واقع بعد
الضم والكسرة والمعتبر هو التقدير بدليل ضم
الهمزة في اغزي وكسرها في اغزو وقلبها اي الالف
المبدلة من التنوين نحو رايت رجلا وقلب
كل الف غيرها سواء كانت للتانيث
نحو حبلى او لا كعصا ونحو زيد يقربها همزة في
الوقف ضعيف ولذلك قلب الف
نحو حبلى مما هي للتانيث همزة او واوا او ياء
وقفا وصلا ضعيف مثل هذه حبلأ او حبلو
او حبلي وانما فعلوا ذلك لكون الالف خفية فاوا

اي مثل قلب الالف المبدلة من التنوين قلب الف نحو حبلى في الضعف

فاذا وقفت عليها اخفيت غاية الخفاء
حتى تظنها معدومة فابدلوها حرفا من جنسها
اظهر منها وعند من قبلها همزة القياسية كذلك
والخامس ابدال تاء التانيث الاسمية لا الفعلية
نحو ضربت هاء وهو انما يكون في نحو رحمة على
الاكثر اي على قول اكثر العرب فرقوا بينها
وبين تاء التانيث الفعلية ولم يعكسوا لانهم
لو قالوا ضربه في ضربت لالتبس بضمير المفعول
ومن العرب من يقف عليها بالتاء فيقال
رحمت والمراد بنحو رحمة ما ليست تاؤه من نفس
الكلمة نحو بنت واخت ومسلمات ونحو

ولكن هاء التأنيث حالة الوقف هاء لان في
الهاء همساً وليناً اكثر مما في التاء فهو لحال الوقف
الذي هو موضع الاستراحة اولى من تشبيهها بهيهات
بهاء اي تاء التأنيث الاسمية في الوقف عليها
بالهاء وقد قرئ بهما جميعاً ووجه التعليل ان يجعل
اصلها هيهية على الافراد وفيه الياء العاشر فيهما
والفتاح ما قبلها ووجه الكثير ان يجعل هيهات
جمع هيهية وبعد قرورة لياء الغا لحذف لالتقاء
الساكنين ومن امر بتعذر فان هيهات
اسم لفعل هو بعد فلا تتحقق فيه افراد وجمع
كذا في النظامي وامثال الشافي نافلا في الكشاف

وانما قلبت هاء

قليل الافتقار الى الوقف عليها

ثبات تشبيها التاء الجمع بتاء التانيث الا انه
ضعيف وانما الفوي هو الوقف عليها
بالتاء لدلالتها على الجمعية والتانيث جميعا
فكرهوا ابطال صورتها في الوقف بخلاف
التاء في المفرد فانها تدل على التانيث
فقط وعرقات ان فتحت تاؤه في حالة النصب
نحو استاصل الله عرقاتهم اي اصلهم فبالهاء
يوقف عليها لكونها مفردا بمنزلة سعلاة
والالاى وان لم يكن لم يفتح في النصب
بل تكسر فبالتاء يوقف عليها لكونها
حينئذ جمعا مثل سكرات والراء من العرقات

فسكن ونكسر لما قالوا ثلثه اربعه والم الله بتحريك

الهاء والميم فاشتبه على الناس ان حركة الهاء

والميم فيهما من التقاء الساكنين ام نقل من

الهمزة اليهما اشار المص الى الفرق بينهما فقال

اما ثلثه اربعه فيمن اتى من قول من قلب تاء

ثلثه هاء وحرك الهاء منها فلانه نقل حركة همزة

القطع اعنى همزة اربعة الى تاء ثلثة لما وصل

اى قلبت تاء ثلثة هاء عند بعض العرب

ثلثة باربعه والاسكان هذا من احكام الوقف

اجراء للوصل مجرى الوقف لان الضد يحمل على

الضد فليس تحريك الهاء لالتقاء الساكنين

بل انما ذلك نقل حركة ما بعدها اليها بخلاف الم

الم الله اذ ليس فيه نقل الحركة الى الميم من همزة
الله فانه لما وصل الله بالم وسقطت الهمزة فى الدرج
التقى الساكنان فوجب تحريك الاول و
كان الاصل هو الكسر الا انهم فتحوا الميم محافظة على
على التفخيم فهنا تحريك الميم لالتقاء الساكنين
فاتضح الفرق بينهما والسادس زيادة الالف
فى الوقف اى يكتب اذا وقف على انا ضمير المتكلم
بيانا للحركة لانه انما بنى على الحركة فرقا بينه وبين ان
الناصبة ومن ثم اى من اجل ان الوقف
على انا بزيادة الالف وقف على قوله تعالى
لكنا هو الله ربى بالالف فان اصله لكن انا

تفخيم بالفتح [illegible] بزرگ داشتن

اتضاح بالكسر [illegible] روشن شدن

نقلت حركة الهمزة الى النون وحذفت ثم
ادغمت النون في النون فقيل لكنا واثبات
الالف فيه وصلا ايضا فصيح لان الالف
الالف يدل على اصله وقوله هو ضمير الشان
والجملة خبر انا والمعنى لكن انا لا اقول كما تقول
بل اقول هو الله ربي وجاء في الاستفهام
وفي اما ابدال الالف هاء في الوقف نحو مه
وانه وذلك قليل في استعمالهم فلذا لم
يعده من تلك الوجوه والسابع الحاق
هاء السكت وهي هاء تلحق في الوقف لبيان
الحركة او حرف المد اللازم في الوقف على الفعل الذي

اثبات بالكسر ثابت نهادن

سكت بالفتح خاموش شدن رشيدي

الذي لم يبق على حرف واحد نحو زه وقه امر من
راى يرى وق اى يقي او على حرفين احدهما
زائد نحو بقه وفي الوقف على ما الاستفهامية
المجرورة بالاضافة نحو مجي مه ومثل مه في مجي م
جئت وتحلم انت اجملها جئت بمجي مااى
جئت على اي صفة فهو سوال عن صفة المجي
وانت مثل ما اي انت مثل اي شي فاخر
الفعل والمبتدا لاقتضاء الاستفهام صدر الكلام
ولم يمكن تاخير المضاف من المضاف فبقي
المضاف بعدما على ما ثم حذفت الفها لان
ما الاستفهامية تحذف الفها او وقف مضافا

احتيج الى الهاء

اليهما فرقا بين الاستفهام والخبر اي كما يلزم الحاق الهاء
في هذه الصورة لئلا يلزم الابتداء بالساكن او الوقف
على المتحرك والحاق هاء السكت جائز في كل
فعل تحرك لامه جزما ولم يكن على حرف واحد
نحو لم يخشه ولم يرمه ولم يغزه لان حركته دالة على
لامه فلو لم تلحق الهاء لذهبت الحركة فلم يبق
الدليل عليها ويجوز الالحاق في كل كلمة كانت
حال الوقف على حرف واحد ولكن اتصل
بما قبله اتصال الجزء نحو غلاميه وضربنيه عند من
تحرك ياء المتكلم وعلى هذا حتى مه والى مه فان
الياء في غلامي وضربني كالجزء لان الضمير المجرور لا ينفصل

تحركها بالفتح منهم كه خوانده

يتغعل والميم في على كسره وحتى كسره والى كسره لسقوطها
الالسف ما الاستفهامية بحرف الجر مكان وعدم
استقلال حرف الجر بمعناه صارت معه كالجزء بخلاف
المضاف في مثل م انت فانه مستقل بمعناه يدريه
في حو لعوله واني جاز الالحاق فيها لانها ما حركته غير
اعرابية ولا مشبهة بها اي بالحركة الاعرابية فينبغي
ان تترك على ما هو مقتضاها من عدم التغيير و
اما جواز عدم الالحاق فلانها ليست على حرف
واحد فلا يلزم المحذور المذكور من الابتداء بالسكون
او الوقف على المتحرك بخلاف ما حركته
اعرابية نحو [illegible] نحو كالماضي فانه مبني على الفتح

اي الحاق ها ء والسكت في الامثلة الاربعة المذكورة الاخيرة غلامية آه

اي او حركة مشابهة بالاعرابية ونه

لشبهه بالمضارع في وقوعه موقع الاسم وباب يا زيد
ولا رجل فان حركتهما تشبه الاعرابية لعروضهما بسبب
شيء يشبه العامل فانه لا يجوز فيه الحاق هاء السكت
لان الحركة الاعرابية تعرف بالعامل فلم يحتج الى هاء
السكت جائز في كل كلمة آخرها الف يراد بيانها
كواهاياه وهؤلاه بالمندوب وشذ وازيداه وشبهه الا
او التبس بها الضمير المضاف اليه فانه لا يجوز نحو
عصاه وصلاه واما بالهمزة فانه واقل فيما حركته غير
اعرابية ولا تشبهها والثامن حذف الياء ولم يعوض
بالسكون على ما قبلها اي يجوز في نحو القاضي مما آخره
ياء ملفوظة مكسور ما قبلها وغلامي وجري مما تتصل بها ياء

ياء المتكلم حركت الياء حال الوصل او سكنت
يجوز حذفها فيقال جاءني القاضي وغلام و
مررت فرقا بين الوصل والوقف رفعا وجرا
بخلاف حال النصب فانه يثبت كالصحيح لخفة
الحركة فان كان غير منون تسكن ياؤه نحو
رأيت القاضي وان كان منونا يبدل من
تنوينه الف نحو رأيت قاضيا وذكر في المفصل
والمفتاح ان من يحرك ياء المتكلم في الوصل
لا يحذفها في الوقف لان المقصود من الحذف
هو الفرق بين الوصل والوقف وذلك
بتحريك الياء ويحصل باسكانها فلا حاجة الى

حذفها واثباتها اي اثبات الياء في الوقف
في نحو القاضي وغلامي اكثر من حذفها فيقال
جاءني القاضي وغلامي اذ لا موجب لحذفها
لان الوقف يقتضي السكون وهو حاصل
عكس قاض اي عكس ما اذا كانت الياء
محذوفة فيه للتنوين فان حذف الياء فيه في
الوقف اكثر من اثباتها فيقال جاءني
قاض لان التنوين باق تقديرا وهو موجب
للحذف ومنهم من يقف عليه بالياء لزوال
موجب حذفها عند الوقف وهو التنوين
في اللفظ واثباتها اي اثبات الياء وقفا

وقعا في يا قمري ويا تقي مما لا يبقى بعد الحذف
الا على حرف واحد اصلي بالاتفاق لان اصله
يا مرئي اسم فاعل من ارى يري نقلت
نقلت حركة الهمزة الى الراء وحذفت الضمة على
منوال القاضي استثقالا فلو حذف الياء
للاعلال بالاسكان من غير اعلال موجب بخلاف
يا قاضي فانه يجوز فيه حذف الياء ولانه ليس مما لا
يبقى بعد الحذف الا على حرف واحد اصلي
وبخلاف حذف الياء من نحو يا قمر فان
ذلك والاسكان يؤدي الى بقائه على حرف واحد
اصلي الا ان ذلك الحذف اقتضاه الاعلال

القياسي واثبات الواو والياء نحو زيد يغزو و
يرمي وحذفهما اي حذف الواو والياء في نحو
زيد يغزو ويرم وقفا اذا وقع ذلك في الفواصل
اي مقاطع الكلام والقوافي اي اخر الابيات
فصيح لان المطلوب فيها التماثل بخلاف
وقوعه في اثناء الكلام فانه ليس بفصيح لعدم
التناسب فيه وحذفهما اي حذف الواو والياء
فيهما اي في الفواصل والقوافي في نحو لم يغزوا
يا رجال جمع المذكر ولم ترمي يا امرءة واحدة مخاطبة
وصنعوا قليل لان الواو والياء فيهما ضمير الاسم
يحذف مخل والاضلال بالكلام لتناسب الفواصل

والقوافي غير جائز لان تناسب اللفظ انما يراعى
بعد توفية حفظ المعنى بخلاف ما تقدم من نحو
زيد يغزو ويا قاضي اذا وقف عليهما في الفواصل
والقوافي فانها جزء الكلمة في الاخر فاذا حذفت
كانت بقية الكلام والتزم عليهما وحذف الواو
والسكان ما قبلها في نحو ضربه ومنه وعنه و
ضربهم حال الوقف فمن الحق الواو بها حال الوصل
ويقول ضربهو ومنهو وعنهو وضربهمو اب
فيقال ضربه ومنه وعنه وضربهم بسكون الهاء
والميم كما يقول من لا يلحق واعلم ان الحاق الواو
بضمير المذكر انما في حالة الوصل مفردا او جمعا اذا اتصل

[illegible]

بالاسم او بالفعل او بالحرف نحو غلامه وغلامهم
وضربه وضربهم ومنه ومنهم وزيده وزيدهم جائز
مطلقا والاحسن فيما قبل الهاء ساكنة حرف اللين نحو
المذموم نحو عصاه بالاضافة وعصوه وكذا الساكن
المتصل بالهاء ما قبلها نحو منه وعنه وفيها او
في الكسر الاحسن هو الالحاق نحو غلامه وبه
وزيده واما في الضمير المفرد واما في الجمع فالاكثر
هو الحذف ويحذف الياء والاسكان ما قبلها
في نحو به وزيده ويذره حال الوقف فمن الحق
الياء حال الوصل يقول بهي وزيدهي وبهي
ايضا واحد فيقال به وزيده وبهذه بسكون

بسكون الهاء كما يقول من يسكنها في الوصل
ايضا واعلم ان تِهْ وذِهْ وهذه كانت في الاصل تي
وذي وهذي فبعد مقبل الهاء بدلا من الياء
جاء وجهان احدهما ان يلحق وصلا بعد الهاء ياء
زائدة كما في بهي فاذا وقفت قلت تِهْ وذِهْ
وهذِهْ بالاسكان وحذف الياء كما يقول مررت
به بالاسكان وحذف الياء وكما يقول مررت
بِرِهْ بالاسكان والحذف والثاني ان يكون الهاء
ساكنة كما يلحق بعدها ياء زائدة لا في الوصل
ولا في الوقف مثل هذه امة الله بسكون الهاء
فكانهم احبوا ان يكون العوض مثل المعوض

[illegible] الهاء مثل المعوض عنه وهو الياء [illegible]

عشر التاسع ابدال الهمزة حرفا من جنس حركتها
اي حركة الهمزة يعني اذا كان في اخر الكلمة
همزة ابدلت في الوقف بحرف من جنس
حركتها عند قوم ثم ان كان ما قبل الهمزة مفتوحا
تركت على حاله وان كان ساكنا بسواء كان
قبلها ذلك الساكن فتحة او ضمة او كسرة نقلت
حركة الهمزة الى ذلك الساكن نحو هذا الكلو بفتح
اللام وسكون الواو وفي الوقف على الكلاء
وهو العشب مثال لما كان قبل الهمزة مفتوحا
والخبو بفتح الخاء المعجمة وضم الباء الموحدة المنقول
من الهمزة لان اصله الخبأ لسكون الباء وهو الشيء

الشيء في المبطون مثال ما كان قبل الهمزة واوا
وقبله فتحة المبطوء بضم الباء الموحدة والطاء
المهملة المنقول من الهمزة لأن أصله البطوء بسكون
الطاء وهو نقيض السرعة مثال ما كان قبل
الهمزة ساكنا وقبله ضمة الردء بكسر الراء
وضم الدال المهملتين المنقول من الهمزة لأن
أصله الردء بسكون الدال وهو العون
مثل ما كان قبل الهمزة ساكنا وقبله كسرة
بكسر الاول
ورأيت الكلاء والخباء والبطاء والرداء والفتح
بفتحها للتخفيف بضم الاول
ما قبل الهمزة في الجميع لكن الأول على الأصل
وأما الثواني فللنقل ومررت بالكمي بفتح اللام

اي لكن الكلا بفتح ما قبل الهمزة على الاصل

الخفا عسلی والها والحسی جد البطی والروی بشغل

كسر الهمزة الى ماقبلها ولا يا لسون بعقولهم هذا الرود

بكسر الاول وضم الثاني والبطي بالعكس مع ان هذين

البنائين مستعوذان في كلامهم بعروض هذه اللهجية

ومنهم من يشغل همزة الروي بكسر الراء والدال

المهملتين في الرفع وجن البطو بضم الباء الموحدة

والطاء المهملة في الجر فيتبع الكسرة الكسرة

والضمة الضمة فرارا من الهيئة المستثقلة المهجورة

في كلامهم والعاشر التخفيف انما يكون

في الحرف المتحرك الصحيح غير الهمزة المتحرك ما قبله

اي ماقبل الحرف المتحرك فاذا لم يكن متحركا نحو

ردي آنت حركته الطاء والدال
لبيت حلقية والكسائي الثانية حلقية
استثقل الضمة الى الكسرة
والكسرة الى الضمة

و ضربت لم يجز فيه الوقف بالتضعيف لانه عوضا
عن الحركة واذا لم يكن صحيحا نحو رايت القاضي لم يجز
ايضا لان تضعيف حرف العلة ثقيل و
السكون الصحيح همزة لم يجز ايضا لئلا يجتمع الهمزتان
وهو ثقيل وان لم يكن ما قبل المتحرك الصحيح
الهوى هو غير الهمزة منجزا كان نحو مكر لم يجز ايضا حذرا
من اجتماع ثلث سواكن وبعد اجتماع هذه الشرائط
الاربع يجوز تضعيف آخر الكلمة في الوقف
نحو جعفر بتشديد [illegible] الراء وهو اي الوقف بالتضعيف
قليل لعدم وقوع التضعيف في محل التخفيف
وهو الوقف ونحو القصبا في قول الشاعر

مثل الحريق وافق السعصات ثانيها ضرورة اي

لضرورة الشعر لانه اجرى بحكم الوقف وهو التضعيف

حال الوصل وعلامته كونه ومالا تحريك الباء

لان السقوا في الحاجر كت على نيته ونقلها او الطاري

ثم نقل الحركة انما يجري فيما قبله اي قبل الآخر ساكن

لان المتحرك لا يقبل حركة اخرى صحيح لئلا يزيد الثقل

ينقل الحركة الى حرف العلة والنقل يعم الحركات

الا الفتحة فانها لا تنقل بل تحذف لخفتها بخلاف

اخويها من الضمة والكسرة فانهما قويتان فكرهوا

حذفهما فنقلوهما ليتوسلا الى نقلهما حتى غير

الهمزة فان فتحتها ايضا تنقل الى الساكن صحيحا

كما تنقل ضمتها وكسرتها للطبائع الى الوقف على الهمزة
مع سكون ما قبلها مستثقل مطلقا
وهو اي الوقف بنقل الحركة ايضا مقلل لان
التقاء الساكنين في الوقف مغتفر تجويزا لكم
وضمة تنقل الضم عن الراء والهمزة الى ما قبلها
ومررت ببكر وخبء بنقل الكسرة عن الراء و
الهمزة الى ساكن قبلها ورايت الخبء بنقل
الفتحة عن الهمزة الى ما قبلها ولا نقال رايت
البكر بنقل الفتح عن غير الهمزة الى ما قبلها
ولا نقال ايضا هذا عبر بكسر الحاء المهملة وضم
الباء الموحدة والدمن بفعل بضم القاف

كما كان ما قبل كلمو احد عن الراء
والهمزة وهو الكاف في الاول
والباء في الثاني
والهمزة وهو الكاف
على الاول والباء في الثاني

وكسر الفاء لاستلزام الثقل بناءين مرفوضين
ويقال هذا الرِّدُو بكسر الراء وضم الدال المهملتين
ومن البُطي بضم الباء الموحدة وكسر الطاء المهملة
وان لزم منه البناءان المرفوضان لاستثقالهم
الهمزة المضمومة والمكسورة في الاخر فيتحمل التخفيف
بالثقل ومنهم من يفر من لزوم البنائين المرفوعين
ههنا ايضا فيتبع الضمة المنقولة كسرة الفاء فيكسر
جميعا والكسرة المنقولة ضمة الفاء فيضم جميعا
ويقول هذا الرِدِئ ومن البُطُؤ ولم يجز الاتباع
في حبر وقفل لان اجتماع الساكنين في مثلهما
ليس مستثقلا استثقالا اذا كان ثانيهما همزة

همزة فهو يعرف في الاول على الاصل وفي الثاني
عدل الى البناء المرفوض او الى الاتباع
المقصور والممدود ما اي اسم اخره الف
مفتوحة لا همزة معها وتلك الالف اما منقلبة
عن واو او ياء او مزيدة للتانيث او للالحاق
كالعصا والرحى وحبلى ومعزى بالتنوين في
النكرة والممدود ما كان بعدها اي بعد الالف الزائدة
فيها اي في اخره همزة كالكساء والرداء وحمراء و
علباء وكل واحد من المقصور والممدود قياسي
قياسي سماعي والمراد بالقياسي ما علم
قصره او مده بقاعدة معلومة من الاستقراء

كلامهم وما سماعي ما يفتقر الى السماع قصره ومده

والقياسي من المقصور ان يكون ما قبل

اخر نظيره من الصحيح مفتوحة لانه او انهي من المعتل اللام

مثل ذلك تحركت الواو والياء والفتح ما قبلها

فتقلبت الفا فيحصل الاسم اخره الف وهو المعنى

المقصور والقياسي من الممدود ان يكون ما قبله

اى ما قبل اخر نظيره من الصحيح الفا فاذا انهى تلك

الصيغة من المعتل اللام وجب ان يكون ممدو

لان حرف العلة من المعتل تقع اخر الكلمة بعد الف

فيجب قلبه همزة فيحصل الاسم اخره همزة بعد الف وهو

الممدود والمعتل اللام من الاسماء المتاصلة من غير

غير الثلاثي المجرد ومقصور كمعطى ومشترى ومستغلى
لان نظائرها من الصحيح مكرم ومشترك ومستخرج
والمشتق اللام من اسماء الزمان والمكان و
المصدر مما قياسه مفعل بفتح الميم والعين
لكون اسمي الزمان والمكان من منقوص الثلاثي
والمصدر الميمي مطلقا كذلك اي مفعل بفتح
الميم وفتح العين على زنة المفعول لكونهما من
غير الثلاثي المجرد عليهما من ذلك الباب مقصور
اليه كمعزى اسما الزمان والمكان ومصدرا
ميميا من الثلاثي المجرد وملهى من غير فلان
نظائرها من الصحيح مقتل ومخرج وكذا المقتل